

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с.Кувак-Никольское

Выступление на РМО
учителей иностранного языка
на тему «Обучение говорению как основному
виду речевой деятельности на уроках
иностранного языка»

Подготовила Колесина С.А.,
учитель иностранного языка
МБОУ СОШ с.Кувак-Никольское

Март 2022 г.

В соответствии с целями обучения иностранным языкам говорение является одним из основных видов речевой деятельности. Но как показывает практика последних лет, мы сталкиваемся с проблемами в этой области. И не только мы, учителя иностранного языка, но и другие учителя-предметники в недоумении. Наши дети не умеют связно выражать свои мысли на родном языке. Это показывает подготовка к ОГЭ по русскому языку, а у нас подготовка к ВПР (описание фото), олимпиады, когда на говорение остаются единицы. Может быть, конечно, и мы виноваты в том, что не можем как следует подготовить детей, но на олимпиаде по немецкому языку последнее время говорение - это ток-шоу, к которому, по-моему мнению, нельзя подготовить заранее.

Как же научить детей говорить на иностранном языке?

Алгоритм обучения говорению

Обучение говорению обычно начинают с основ, то есть со становления произносительных навыков, формирования грамматических навыков, словарного запаса, навыков аудирования. На начальном этапе обучения иностранному языку каким-либо образом разделить данные этапы очень сложно, ведь учитель знакомит учащихся с новой структурой, что предполагает изучение новых слов, звуков. Такую структуру учащиеся слушают и повторяют за учителем или аудиозаписью, а затем используют в мини-диалогах между собой или с учителем. Когда же таких структур становится достаточное количество, их можно расширять и объединять в небольшие монологи и диалоги.

Для того, чтобы речь была речью по своей сути, а не только по форме, необходимо помнить о том, что в основе всего лежит мотивация. У учащихся должен быть мотив говорить на уроке, а, чтобы таковой появился, нужно создать речевую ситуацию. На начальном этапе это очень важно, не менее важно, чем на других (**слайд**)

Говорение делится на **монологическую** речь и **диалогическую**.

Обучение монологической речи

Монолог прежде всего характеризует целенаправленность, соответствие речевой задаче, непрерывный характер, логичность, смысловая законченность, самостоятельность и выразительность. Прежде чем начать монолог в жизни, мы понимаем, зачем делаем это. Главная характеристика монолога в реальной жизни – целенаправленность, определяется речевой ситуацией, которая определяется своими факторами: время, место, задача и т.п. Однако, на уроке такую речевую ситуацию должен создать учитель. Ведь наличие четкой цели как раз и влияет на реализацию основных характеристик монолога. К примеру, учащимся дано задание пересказать прочитанный на уроке текст. Есть ли у такого монолога цель? Безусловно есть. Однако такой монолог вряд ли можно будет назвать речью по своей сути, потому что цель ученика связана скорее с желанием получить хорошую оценку, а автором монолога так и останется автор текста. Другой вопрос, если учитель дает задание ребятам на выбор рассказать текст от лица героя, дать характеристику герою, оправдать (осудить) то или иное действие героев, сравнить поведение героев, описать их и т.д. И это будет не механическое зазубривание текста, а создание ребенком своего собственного неповторимого речевого высказывания, он будет трактовать все факты по-своему, давать свою оценку происходящему и производить нужные именно ему речевые и языковые изменения текста.

Существуют два основных пути формирования монологических умений: **«сверху вниз»** и **«снизу-вверх»**. Суть первого из них состоит в том, что монологические навыки развиваются на основе прочитанного текста. Такой путь имеет ряд преимуществ. Во-первых, работа учителя немного упрощается, ведь речевая ситуация уже понятна из текста, не нужно ничего придумывать. Так, учащиеся уже на предтекстовом этапе могут составлять мини-монологи, пытаясь угадать содержание текста посредством прочтения заголовка, просмотра иллюстраций. После прочтения же текста задания предполагают более полные и большие по объему высказывания, происходит установление логических и смысловых связей, анализ средств выразительности и т.п.

Возможные задания:

- составление плана, ответы на вопросы, подбор ключевых слов, составление ассоциограмм, поиск слов-связок, определите, верно утверждение или нет;
- разнообразные пересказы исходного текста (близко к тексту, от имени разных персонажей, частичная трансформация текста с выражением собственной оценки);
- полная переработка исходного текста (изменение речевой ситуации, выражение собственного мнения, аргументирование, придумать другой конец ...) (слайд)

Монологическое высказывание можно также составить на основе услышанного текста, но здесь тогда должны быть больше опор (таблицы, схемы, план, вопросы, кластеры..)

Суть второго пути «снизу-вверх» связан с развитием речевых навыков без опоры на текст, отталкиваясь лишь от тематики обсуждаемых вопросов, изученной лексики, грамматики и речевых структур. Такой путь может быть выбран учителем и на начальном этапе обучения, когда учащиеся еще не могут читать или, когда учебные тексты не могут предложить содержательную основу для развития навыков говорения, и на среднем и старшем этапах. В таком случае, монологи могут строиться на основе множества текстов, прочитанных учащимися на родном и иностранном языках, а также на личном опыте, с использованием межпредметных связей, индивидуальной трактовки и т.п. Однако, при выборе данного пути, учитель должен учитывать некоторые факты: у учащихся сформирован достаточный информационный запас по данной проблеме, есть достаточный уровень языка, учащиеся владеют речевыми умениями (способы связи высказываний, композиция речи и т.д.) и средствами реализации речевых функций (согласие, несогласие, запрос, передача информации и т.д. К сожалению, таких детей единицы!

Возможные задания:

- назвать слова, глядя на картинку; выбрать слово, которое не подходит к данной группе слов;
- составь словосочетания из предложенных слов;
- заполни пропуски в предложениях;
- ответь на вопросы, закончи предложения, соедини части предложений, опиши картинку, расскажи о... На старшем этапе – фронтальное обсуждение темы, мнение по вопросу.

Обучение диалогической речи

Как показывает практика, диалогическая речь более трудна для учащихся. В основе специфики формирования именно диалога лежат трудности, обусловленные его характеристиками: **реактивностью и ситуативностью**. **Реактивность** обуславливает объективные трудности, в основе которых лежат некоторые причины: реакция партнера по разговору может быть непредсказуемой, вследствие чего разговор перейдет в другое русло, к тому же, реакции не может быть вообще, логику разговора придется изменить. Также, у учащихся может не быть необходимых социальных навыков **диалогического общения даже на родном языке**, вследствие чего учителю нужно формировать их с нуля, учить уметь входить в контакты с людьми, вежливо отвечать на вопросы и т.п. Кроме того, в отличие от монолога, где автор может сам определить логику высказывания, в диалоге есть прямая зависимость от партнера. Кроме навыков говорения, в диалоге предполагается умение слушать, аудировать. Для успешного ведения диалога нужно иметь определенный уровень развития речевого слуха, вероятностного прогнозирования и т.д. Что же касается такой характеристики как **ситуативность**, то можно сказать, что мотивы говорения определяет именно ситуация. И если установки по типу «Расскажи о своей семье, питомце и т.д.» успешны в монологической речи, то в диалоге успеха не будет. Поэтому именно ситуативность определяет суть и логику такой формы общения.

При обучении диалогической речи также используют 2 пути: «сверху вниз» и «снизу-вверх». При первом, пути действия учителя таковы: он определяет подходящие типичные ситуации в рамках изучаемой темы, изучает материалы УМК, отбирает и составляет диалоги-образцы с использованием подходящих для такой ситуации клише, определяет последовательность изучения диалогов, знакомит учащихся с новыми словами и речевыми структурами, при необходимости комментирует социокультурные особенности диалога, читает диалог или проигрывает запись, организует отработку, обращая внимание на фонетическое оформление речи, а далее на полное его понимание, аналогично обрабатывает другие типовые диалоги, видоизменяет ситуацию с целью привнесения аутентичности в решение задачи, формулирует речевую установку для творческих диалогов по теме, продумывает использование вербальных и невербальных опор, планирует пары опрашиваемых учеников и последовательность их опроса. Опорами для составления собственных диалогов будут: сами тексты диалогов-образцов, сама речевая установка учителя, описание ролей, получаемых отдельно каждый из участников диалога, картинки или видео без звука. Что же касается пути **«снизу-вверх»**, предполагается, что исходного диалога-образца нет. Однако, что же мы совершенствуем без диалога - образца? Умение задавать вопросы разных типов, логично, последовательно и понятно отвечать на вопросы, использовать различные реплики реагирования, проявляя заинтересованность, употреблять различные вводные структуры и клише, пользоваться способами реализации речевых функций (согласие, несогласие, просьбы, отказы и т.д.). Трудности на таком пути представляют следующие моменты: умение сформулировать содержательно ценный вопрос, задавать нужный

вопрос для получения нужного ответа, логично планировать серию вопросов для получения нужной информации.

Система упражнений для обучения диалогической речи включает в себя: 1) подготовительные упражнения (лексические, грамматические, фонетические упражнения на имитацию, подстановку, трансформацию, комбинирование), например, учащимся дается текст, который необходимо прочитать, а затем переделать его так, чтобы получился рассказ о себе. (3 класс. Животные) В данном упражнении учащиеся будут проделывать трансформации на лексическом уровне (меняя имя, возраст, класс, город и т.д.). Данная лексика в дальнейшем послужит базой для диалога.

2) условно – коммуникативные упражнения, которые связаны с решением конкретной коммуникативной задачи. В ходе данных упражнений ученики развивают умения реплицирования (произнесение стимулирующую и реагирующую реплики), соотнесения действий друг с другом (утверждение - переспрос, вопрос - ответ), т. е. поддержания двусторонней активности. Например, учащимся дается список вопросов. 1. Can you draw? 2. Can you dance? 3. Can you swim? 4. Can your mother cook? 5. Can your father drive? 6. Can your sister / brother skate? 7. Can you ski? Один из собеседников держит карточку с вопросами в руке, задает вопросы своему партнеру и записывает (запоминает ответы). Задача второго собеседника – быстро и адекватно отреагировать на вопрос. Далее учащиеся меняются ролями. Затем оба собеседника представляют классу полученные результаты.

Рассмотрим примеры ролевых игр для развития диалогического умения говорения на уроке английского языка.

1. Найди пару. Цель: развитие умений, связанных с описанием и сравнением и включением их в диалог. Ход игры: ученики получают открытки. У каждой открытки есть пара. Каждая пара открыток относится к какой-либо коммуникативной ситуации. Учащиеся должны описать открытку друг другу или задавать вопросы, чтобы выяснить, кто обладает точно такой же открыткой. Ниже приведены роли для 7 пар учащихся: 1) продавец в продуктовом магазине – покупатель в продуктовом магазине; 2) продавец в магазине одежды – покупатель в магазине одежды; 3) продавец в зоомагазине – покупатель в зоомагазине; 4) официант – клиент кафе; 5) врач – пациент; 6) садовник – хозяин сада; 7) житель Англии – житель России. Чтобы учащиеся узнали своего партнера, они задают поочередно одноклассникам вопросы. Например, если учащийся покупатель, ему нужно найти продавца в продуктовом магазине. Он делает это с помощью вопросов «Do you work in the shop?», «Do you sell food?», и т.д.

2. Кто ответит на вопрос? Цель: тренировка вопросно-ответных взаимодействий. Ход игры: всем ученикам присваивается определенный номер. Далее каждый из учащихся бросает два кубика. Первый кубик указывает на номер вопроса из конверта, а второй на номер ученика, который должен ответить на данный вопрос. Учащийся, который кидает кубик, выполняет роль ведущего, а остальные учащиеся – зрители.

3. Поездка на необитаемый остров. Цель: активизация иноязычного общения в рамках заданной ситуации. Ход игры: учитель говорит, что учащиеся собираются на необитаемый остров. При этом им нужно взять с собой 8 вещей, которые, по их мнению, являются полезными на необитаемом острове. Сначала учащиеся

обсуждают список вещей в группах (класс делится на 2 группы), а затем всем классом

4. Правда или ложь? 41 Цель: активизация речевых действий и вопросно-ответного типа коммуникативного взаимодействия. Ход игры: класс делится на 3 части. Одна часть класса «лгуны», то есть они всегда врут. Вторая часть класса наоборот всегда говорит только правду. Третья часть класса – это команда экспертов. Они не знают, к какой из команд принадлежат учащиеся. Они должны определить, какие из участников врут, а какие нет. Это происходит с помощью вопросов, которые эксперты придумывают самостоятельно. Например, «how many times a day do you clean your teeth?».

5. Профессии. Цель: тренировка вопросно-ответного взаимодействия. Ход игры: учащиеся получают карточки со списком профессий: 1) doctor; 2) teacher; 3) fireman; 4) policeman; 5) driver; 6) businessman; 7) engineer; 8) economist; 9) builder; 10) singer. Учащиеся расставляют профессии в том порядке, в котором они больше всего нравятся ученикам. Наивысшая позиция – это работа ученика. Далее собеседник должен узнать, кем работает его партнер. После того, как он узнает, он рассказывает классу, кто этот ученик. Речевая разминка является важной составляющей каждого урока, так как в ходе нее происходит развитие умений говорения. Использование игровых упражнений на данном этапе урока помогает организовать целенаправленную речевую практику учащихся начальной школы, взаимодействие собеседников, развитие разных типов высказываний, таких как описание, сообщение информации, доказательство, выражение мыслей, мнения, согласие / несогласие.

Существуют определенные упражнения, которые широко используются в ходе речевой разминки. Целью ниже приведенных игр является речевая тренировка на английском языке. Учитель ставит перед учениками игровую цель, настраивающую их на выполнение определенных действий, а выступает средством выполнения цели английская речь, которая создает базу для тренировки видов речевой деятельности на иностранном языке. Обучая младших школьников, рекомендуется применять следующие виды игровых упражнений:

1. Имена. Цель: активизация вопросно-ответного взаимодействия в иноязычной коммуникации. Ход игры: заранее нужно приготовить листы для каждого ученика. Учащиеся придумывают себе иностранные имена. Далее они записывают их на листочке. Учитель собирает все листы и раздает учащимся случайный лист (самое главное, чтобы к ученику не вернулся его же лист). Далее играющие должны найти того человека, чье «имя» записано на выданном им листе, задавая вопросы «What is your name?», «Are you Ben?».

2. Имена по кругу. Цель: активизация навыков и умений создания тематического монолога в групповом диалоге в заданной ситуации общения. Ход игры: учитель называет свое имя, затем учащиеся называют свое имя, соседа, и далее по цепочке. Поскольку все дети в классе друг друга знают, то, когда последний учащийся представил всех, он начинает придумывать имена игрушкам (они должны быть заранее подготовлены).

3. Визитные карточки.: активизация навыков общения при знакомстве. Ход игры: ученики получают специальные визитные карточки, где расположены сведения о них (имя, фамилия, хобби, количество членов семьи, и т.д.). Далее учащиеся «знакомятся» друг с другом, задавая и отвечая на вопросы. После разговора они обмениваются визитными карточками. Карточки могут быть составлены учителем, либо составлены детьми в ходе урока, либо подготовлены заранее дома.

4. Бланки. Цель: активизация навыков описания внешности человека, представление собранных данных на английском языке. Ход игры: каждый учащийся получает бланк, в котором находятся следующие пункты: 1) name; 2) hair colour; 3) hair length; 4) eyes colour; 5) height (short, medium, tall). Учащиеся заполняют бланки, задавая и отвечая на вопросы.

5. Догадайся кто. Цель: активизация речемыслительной деятельности, развитие способностей формулировать высказывания (утверждение, сомнение, уверенность). Ход игры: учащиеся делятся на пары. Далее они задают друг другу вопросы, чтобы узнать черты характера или личностные качества собеседника. Ученикам необходимо написать на листе бумаги пять прилагательных, которые являются личностными качествами, чертами характера его партнера. Далее учитель собирает листочки и зачитывает их в классе. Ученикам необходимо догадаться, о ком идет речь. Ученик, который записал качества партнера, не должен говорить классу кто это, а дать возможность другим сверстникам угадать. Таким образом, основные упражнения для развития диалогического умения говорения – это упражнения, развивающие способность учащихся быстро, адекватно и разнообразно реагировать на реплики собеседника, а также развивающие способность поддержания беседы.

Таблица 1.

<i>Этапы работы</i>	<i>Примеры заданий и упражнений</i>
1. Ознакомление со словами и их первичная отработка на уровне слова и словосочетаний	<ul style="list-style-type: none"> • Назвать слово, глядя на картинку. • Выбрать слово, которое не подходит к данной группе слов. • Прочитать слова. • Составить словосочетания из предложенных слов. • Заполнить пропуски в предложении. • Найти ошибки. • Отгадать слово по его дефиниции.
2. Отработка слов на уровне предложения	<ul style="list-style-type: none"> • Ответить на вопросы, предполагающие использование новой лексики. • Сформулировать вопросы к имеющимся ответам. • Заполнить пропуски/закончить предложения. • Соединить разрозненные части предложения. • Перефразировать предложения с использованием предложенных слов.
3. Работа на уровне сверхфразового единства.	<ul style="list-style-type: none"> • Описать картинку. • Использование различных языковых и речевых игр (на отгадывание, описание; командные соревнования и т.д.).

В таблице 2 представлены примеры заданий и упражнений на среднем и старшем этапе обучения монологу .

Таблица 2

<i>Этапы работы</i>	<i>Примеры заданий и упражнений</i>
1. Повторение заученного материала поданной теме	<ul style="list-style-type: none"> • Фронтальное обсуждение темы/беседа. • Ответить на вопросы. • Составить спайдограмму/план-схему темы. • Подбор/повторение лексики по теме.
2. Ознакомление с новым языковым материалом и его первичная отработка	<ul style="list-style-type: none"> • Лексические упражнения на уровне слова и словосочетания. • Языковые игры (бинго, игры на отгадывание, языковое лото и т. д.).

3. Речевые упражнения	<ul style="list-style-type: none">• Высказать свое мнение по вопросу/утверждению/цитате и т.д.• Прокомментировать пословицу.• Подготовить доклад/сообщение на тему и т.д.
-----------------------	---